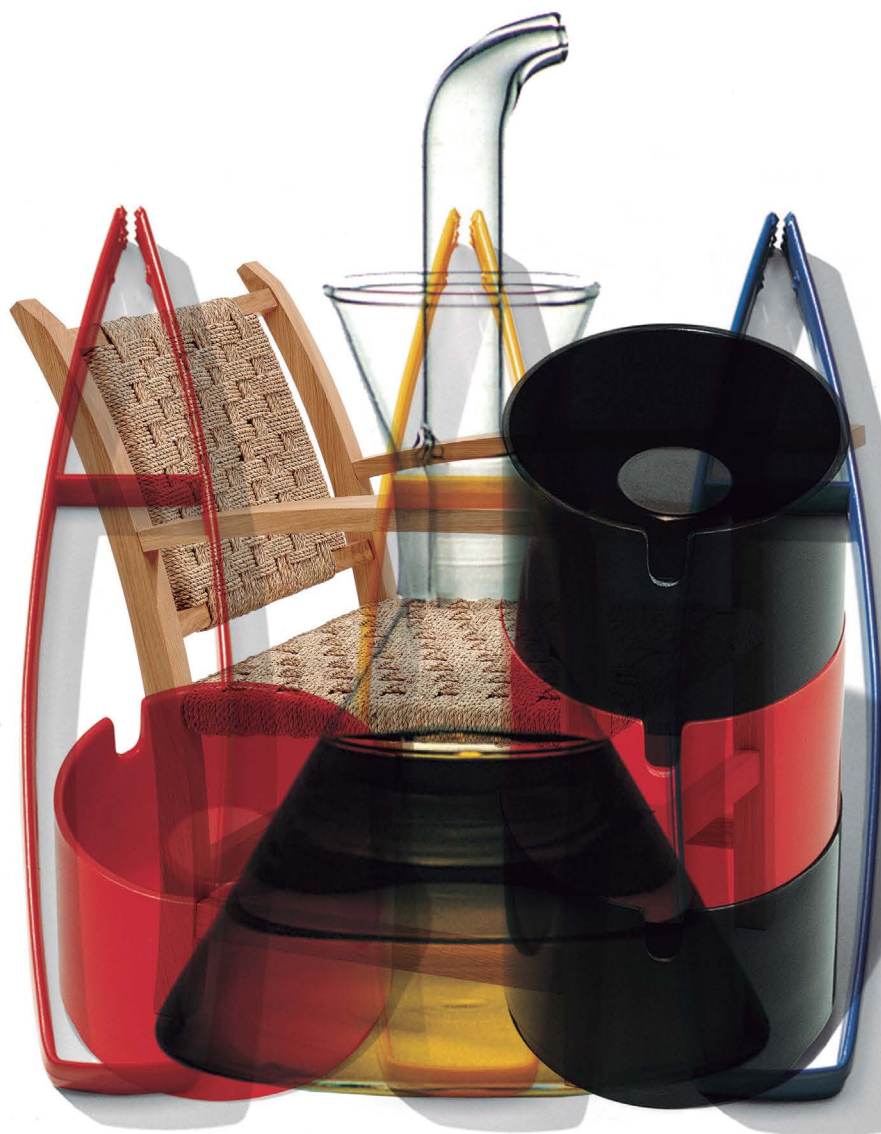


the m114  
**CLASSIC**  
collection



**m114**



# the m114 CLASSIC collection

---

Conscientes del valor de la tradición y del enlace evolutivo que el diseño representa en la historia de los objetos, Mobles 114 mantiene la inquietud de recuperar y reeditar productos que forman parte de nuestra memoria y del patrimonio cultural universal.

Esta colección de productos de hace 50 y 75 años se han convertido en iconos del buen diseño, manteniendo su contemporaneidad y plena vigencia comercial.

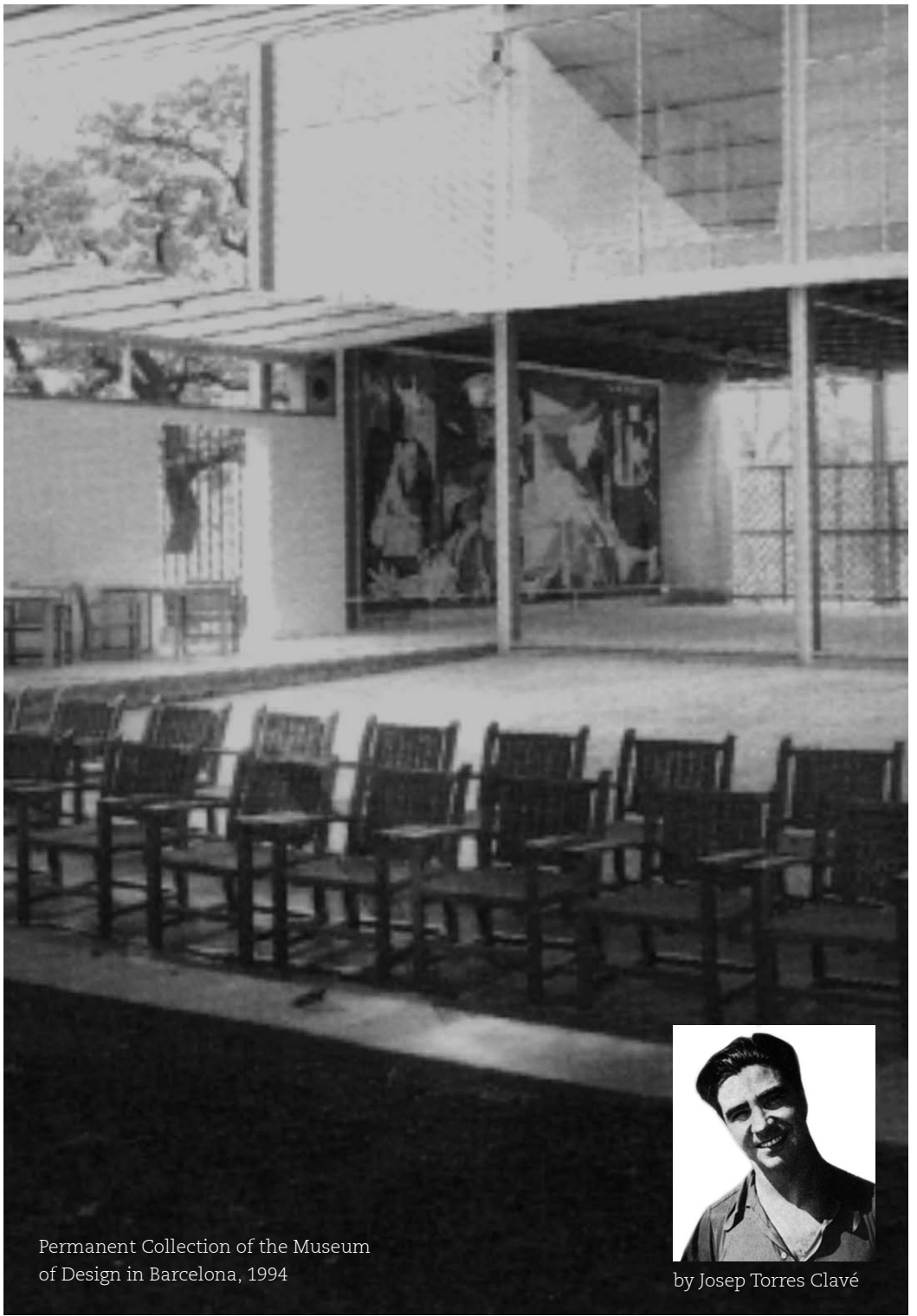
Con este catalogo, Mobles 114 también quiere rendir un homenaje a estos diseñadores y un reconocimiento a unos productos cargados de historia y modernidad. Unos y otros son un buen paradigma asociado al concepto de calidad como valor superior del diseño de producto.

Mobles 114 is well aware about the value of the tradition and the evolution that the design provides to the classic objects. It is our aim to collect and reissue those products which belong to our memory and universal cultural heritage.

This collection of products designed 50 or 75 years ago, are today the icons of good design, always keeping its contemporaneity and presence in the market.

Mobles 114 would like to pay tribute with this catalogue to these designers and their products which are rich in history and modernity. They are a model associated to the quality and high value design.

---



Permanent Collection of the Museum  
of Design in Barcelona, 1994



by Josep Torres Clavé

# TORRES CLAVÉ 1961



---

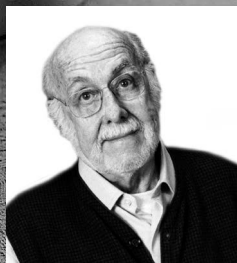
En el año 1934, el arquitecto Josep Torres Clavé creó esta butaca, inspirada en los “cadirats” populares ibicencos. Utilizada para amueblar el prestigioso Pabellón de la República Española en la Exposición Internacional de París en 1937 al lado de obras tan reconocidas como el Guernica de Picasso, la fuente de mercurio de Alexander Calder o el Pagès Català de Joan Miró. La butaca Torres Clavé combina una estructura de madera de roble con asiento y respaldo tejido con cuerda de manufactura artesanal. Su valor clásico e histórico, así como el atractivo de los materiales y su notable confort la hacen especialmente adecuada para ámbitos de hostelería, recepción y salas de estar, lectura en bibliotecas y espacios de carácter singular.

The architect Josep Torres Clavé created this armchair in 1934, drawing inspiration from the traditional models used in Ibiza (cadirats). The armchair was used to furnish the prestigious Pavilion of the Spanish Republic at the International Exposition in Paris in 1937, together with works as Picasso's Guernica, Alexander Calder's Mercury Fountain and Miró's Catalan Farmer. The armchair combines oak structure and knitted string. The beauty of its materials and its extraordinary comfort makes it particularly suitable for hotels, reception areas, lounges and libraries or reading areas.

---



1961 Delta d'Or AdiFad  
1986 Delta d'Or 25 anys AdiFad



by Rafael Marquina

# MARQUINA

## 1961



---

Aceitera-vinagrera original y única versión autorizada por su autor, es una pieza definitiva que ha obtenido el reconocimiento de los profesionales y se ha convertido en uno de los productos más emblemáticos del diseño español.

Reinterpretando un producto de uso cotidiano de tradición mediterránea, la aceitera-vinagrera de Rafael Marquina resuelve con ingenio y eficacia el problema del goteo, y demuestra que el diseño hace evolucionar los objetos.

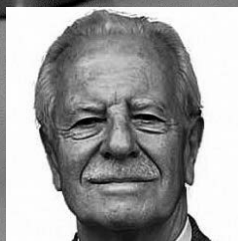
An original oil and vinegar container by Rafael Marquina, and the only version authorised by its author, this is a definitive piece that has won the renown of professionals and has become one of the most emblematic products in the history of Spanish design. The Marquina 1961 oil and vinegar container reinterprets an object of daily use, in this case from the Mediterranean tradition, and ingeniously and efficiently resolves the problem of drips. It is a clear example of how objects evolve under the aegis of design.

---





1964 Delta d'Or AdiFad  
1985 Selecció Diseño de España



by André Ricard



# RICARD

## 1964



---

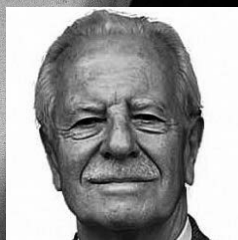
Como si de la prolongación del cuerpo humano se tratase, las pinzas para hielo Ricard 1964 actúan como el índice y el pulgar en su función de sujetar. Su particular forma dotada de un sistema elemental e ingenioso, mejora las prestaciones de este objeto de uso cotidiano. Las pinzas Ricard son testimonio de una época y ya forman parte del imaginario moderno.

As if it were an extension of the human body, the Ricard 1964 ice tongs act like a forefinger and thumb to pick things up. Their particular shape, thanks to an elementary but ingenious system improves the performance of this everyday object. The Ricard tongs are testimony to an era and now form part of the modern world's ideas and imagination.

---



1966 Delta de Plata AdiFad  
1986 Delta d'Or 25 anys AdiFad  
1985 Selecció Disseny de Espanya



by André Ricard

# COPENHAGEN

## 1966



---

De líneas sobrias y de diseño mínimo y libre de ornamentos, este juego de ceniceros apilables creado por André Ricard el año 1966 ha demostrado con creces de belleza de las cosas útiles y ahora, muchos años después, se ha convertido en un clásico casi intemporal.

With sober lines and minimum design, free from adornments, this set of stackable ashtrays created by André Ricard in 1966 has amply demonstrated the beauty of useful things and now, many years later, it has become an almost timeless classic.

---

---

## Josep Torres Clavé

Barcelona 1906

Els Omellons 1939

Arquitecto, urbanista, diseñador y pedagogo. Miembro fundador del GATPAC e impulsor de las teorías racionalistas. Introdujo nuevos conceptos respecto a la vivienda y el diseño. Divulgador de la “conciencia aguda” del hecho económico y de la voluntad de servicio, de una concepción científica de la convivencia humana y de la técnica como un instrumento de progreso. Junto a Josep Lluís Sert proyectó algunas de las obras más emblemáticas del racionalismo catalán.

Architect, town planner, designer and pedagogue. Founder member of GATPAC and driving force behind rationalist theories. He introduced new concepts in housing and design. He spread “sharp awareness” of economic fact and a desire to serve, a scientific notion of human co-existence and technique as an instrument of progress. Together with Josep Lluís Sert he produced some of the most emblematic works in Catalan rationalism.

---

## Rafael Marquina

Madrid 1921

Banyoles 2013

Diseñador, arquitecto y escultor catalán nacido en Madrid y residente en Banyoles. Fue uno de los pioneros del diseño de nuestro país. Fué uno de los fundadores del AdiFad y profesor en varias escuelas de diseño. A pesar de la variedad de su obra, se le identifica sobre todo como autor de la revolucionaria aceitera-vinagrera antigoteo, referente obligado y sin duda el producto más emblemático del diseño español. Premio Delta d'Or AdiFad 1961.

Catalan designer, architect and sculptor born in Madrid and resident in Banyoles. It was one of the pioneers of design in our country. He was one of the funders of AdiFad and has taught in several design schools. In spite of the variety of his work, he is particularly identified primarily as the person behind the revolutionary anti-drop oil and vinegar set, a must for those interested in design and undoubtedly the most emblematic product in the history of Spanish design. Gold Delta AdiFad Award 1961.

---

## André Ricard

Barcelona 1929

Pionero del diseño industrial español. Autor de fama internacional, ha diseñado envases, utensilios domésticos, aparatos de iluminación, electrodomésticos y piezas de mobiliario que ya forman parte del paisaje doméstico cotidiano. Aplicando el método de análisis lógico consigue “la integración armoniosa de la forma más bella y de las exigencias de la función” en un tipo de diseño que es clásico porque perdura sin dejar de ser nuevo. Premio Nacional de Diseño 1987.

Pioneer in Spain industrial design. Author of international renown, he has designed packs, domestic utensils, lighting devices, domestic appliances and furniture that now form part of our everyday domestic setting. Using a logical, analytical method, he achieves “harmonious integration in the most beautiful way in line with functional requirements”, in a type of design that is classic because it lasts, although it is also novel. National Design Award 1987.

---



Mobles 114 es una editora de mobiliario de calidad, con 40 años de experiencia y un diseño atemporal y singular, para espacios de uso privado o colectivo. Con sede en Barcelona y espíritu universal, Mobles 114 valora la cultura industrial de origen (proximidad) y el respeto al entorno y a la preservación del medioambiente.

Una fuerte vocación de internacionalización impulsada por todo el equipo de personas y diseñadores internos y externos que, desde 1973 han participado: JM Massana, JM Tremoleda, Eduard Juanola, Helena Tremoleda, Enzo Mari, Rafael Marquina, Alvaro Siza, André Ricard, America Sánchez, Oscar Tusquets, Isamu Noguchi, Martín Azúa, Javier Mariscal, Jorge Pensi, Gerard Moliné entre muchos otros.

Su notoriedad reside en: cultura de la calidad en diseño, producción y servicio, productos de larga permanencia en el mercado; innovación tecnológica y productiva, intensidad comercial y comunicativa de la empresa; Gestión interna de procesos (ISO), Ecodiseño, alcanzando certificaciones de sostenibilidad. Mobles 114, sus productos, sistemas y servicios han recibido el reconocimiento de los mercados y el Premio Nacional de Diseño 2001

Mobles 114 is an editing company of high quality furniture, with 40 years of experience and a timeless and singular design, for public or private spaces. Headquartered in Barcelona and a universal spirit, Mobles 114 values the original industry culture (proximity) and a respect towards the preservation of the environment. Mobles 114 has always shown a strong vocation on internationalization driven by the whole team of people and designers either internal or external that, since 1973 have participated. JM Massana, JM Tremoleda, Eduard Juanola, Helena Tremoleda, Enzo Mari, Rafael Marquina, Alvaro Siza, André Ricard, America Sánchez, Oscar Tusquets, Isamu Noguchi, Martin Azúa, Javier Mariscal, Jorge Pensi, Gerard Moliné among many others.

The reputation of the company lies in: culture of the quality in design, production and service, long-lasting market products, technological and productive innovation, commercial and communicative intensity of the company; internal management of the Processes (ISO), Ecodesign, sustainability certifications accomplished. Mobles 114, its products, systems and services have received the recognition of the market and the National Design Award 2001.





PEY system es un sistema de mesas con una gran amplitud de formatos y alturas, construidas con una estructura de aluminio y un sobre de laminado compacto de alta presión HPL integrables a múltiples ambientes: mesas de reuniones, de gran formato, de oficina, para espacios co-working o para el hogar. Diversos complementos y accesorios completan el sistema para aportar las máximas prestaciones.

PEY System is a table system with a wide range of formats and heights, built with an aluminium structure and a high pressure HPL laminated compact top which is suitable for multiple spaces: meeting tables, big tables, office, for co-working spaces or domestic. Various complements and accessories complete the system to provide the maximum needs.



BBL systems es un sistema modular de estanterías para bibliotecas, archivos u oficinas. Con una estructura metálica y Laminado Compacto de Alta Presión HPL, materiales de gran calidad, resistencia y excelente acabado, diseñadas para mejorar las prestaciones y servicios que se le exigen, a la vez que se adaptan al proyecto arquitectónico que las contiene.

BBL systems is a modular shelving system for libraries, library files or offices. With a metallic structure and a High Pressure HPL Laminated Compact top, high quality, resistance materials with excellent finishes, designed to improve needs and services that can be required, while adjusting to the architectural project.



Contract es el segmento de Mobles 114 que concentra las tipologías de producto para espacios de uso intensivo. Asientos, mesas auxiliares, percheros, papeleras, paragüeros, todo lo necesario para equipar espacios de trabajo y colectividades, comerciales y de hostelería. Mobles 114 reúne en esta sección, mobiliario atemporal y a la vez innovador. Contract es sinónimo de calidad, funcionalidad y ecodiseño.

Contract is the segment of Mobles 114 which contains the typology of products for spaces with severe use. Seats, side tables, hangers, paper bins, umbrella stands, in general, anything which is need to equip work, collective, commercial or hospitality spaces. Mobles 114 meets in this section, timeless and innovative furniture at the same time. Contract is synonymous of quality, functionality and ecodesign.



TRIA es un sistema de mobiliario permanentemente contemporáneo y joven, diseñado en 1978 por JM Massana y JM Tremoleda. TRIA es una estantería tanto en versión de pie como de pared, adaptable a todo tipo de ambientes home: sala de estar, cocina, vestidor, home-office, librería, etc. y también, para el equipamiento de tiendas y oficinas.

TRIA is a permanent young and contemporary furniture system, designed in 1978 by JM Massana and JM Tremoleda. TRIA is a shelving system in both wall and freestanding version, adaptable to any kind of home ambient: living room, kitchen, dressing room, home office, library, etc and also, for store or office equipment.

**follow us in**

[www.mobles114.com](http://www.mobles114.com)

[www.mobles114.com/blog](http://www.mobles114.com/blog)

twitter

facebook

printerest

**mobles 114 barcelona**

Riera dels Frares 24

E 08907 L'Hospitalet del Ll

Tel 34 / 932 600 114

Fax 34 / 932 600 115

[mobles114@mobles114.com](mailto:mobles114@mobles114.com)