

Mobles 114

**NEW
COLLECTION
— 2017**

m114

**Designs by Álvaro Siza,
Miguel Milá and the architect
Germán Rodríguez Arias have
been reissued to be presented
alongside other contemporary
pieces designed by Javier
Mariscal, Massana-Tremoleda
and Eugeni Quillet in the latest
Mobles 114 collection.**

**Diseños de Álvaro Siza,
Miguel Milá o del arquitecto
Germán Rodríguez Arias
se han reeditado para ser
presentados junto con otras
piezas contemporáneas
diseñadas por Javier Mariscal,
Massana-Tremoleda o
Eugeni Quillet en esta nueva
colección de Mobles 114.**

**Dissenys d'Álvaro Siza,
Miguel Milá o de l'arquitecte
Germán Rodríguez Arias s'han
reeditat per ser presentats
conjuntament amb altres
peces contemporànies
dissenyades per Javier
Mariscal, Massana-Tremoleda
o Eugeni Quillet en aquesta
nova col·lecció de Mobles 114.**

**Certaines créations d'Álvaro
Siza, de Miguel Milá ou de
l'architecte Germán Rodríguez
Arias ont été rééditées pour
être présentées avec d'autres
pièces contemporaines créées
par Javier Mariscal, Massana-
Tremoleda ou Eugeni Quillet
dans cette nouvelle collection
de Mobles 114.**

Mobles 114

NEW COLLECTION — 2017

Designs von Álvaro Siza, Miguel Milá oder des Architekten Germán Rodríguez Arias wurden wieder aufgelegt, um in dieser neuen Kollektion von Mobles 114 zusammen mit anderen zeitgemäßen, von Javier Mariscal, Massana-Tremoleda oder Eugeni Quiliet entworfenen Stücken vorgestellt zu werden.

m114



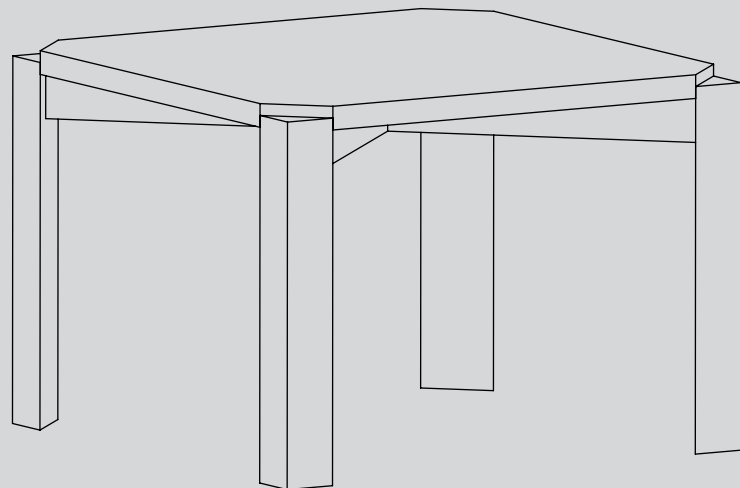
MMS — Miguel Milá, 1963



4



5



L45 x D45 x H32 cm
Oak wood

Light, small and stackable. An auxiliary table made of oak wood, varnished in a natural finish and pleasant to the touch, which provides beauty along with the subtlety and elegance that characterise Miguel Milà's work.

Structure: Oak wood

Ligera, pequeña y apilable. Una mesa auxiliar de madera de roble, barnizada al natural, de tacto agradable, que proporciona belleza con la discreción y la elegancia que caracterizan la obra de Miguel Milà.

Estructura: Madera de roble

Lleugera, petita i apilable. Una taula auxiliar de fusta de roure, envernissada al natural, de tacte agradable, que proporciona bellesa amb la discreció i l'elegància que caracteritzen l'obra de Miguel Milà.

Estructura: Fusta de roure

—
Légère, petite et empilable. Une table d'appoint en bois de chêne, vernie au naturel, au toucher agréable, qui apporte à la pièce une touche de beauté, de discrétion et d'élégance, caractéristiques du style de Miguel Milà.

Structure : Bois de chêne

—
Leicht, klein und stapelbar. Ein farblos lackierter Beistelltisch aus Eichenholz, der sich angenehm anfühlt und mit der für das Werk von Miguel Milà charakteristischen Zurückhaltung und Eleganz dem Zuhause Schönheit verleiht.

Gestell: Eichenholz



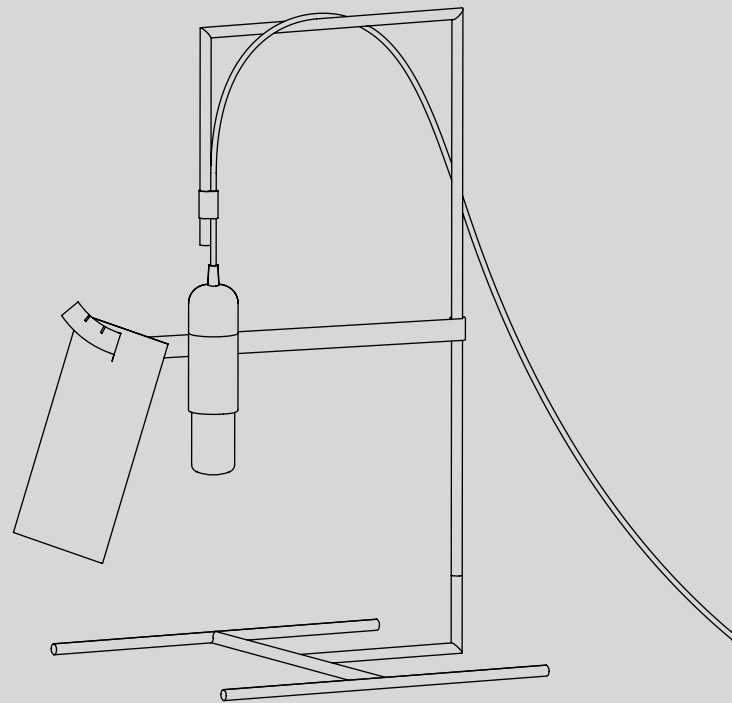
FIL — Álvaro Siza, 1991

10



11





L20 x D20 x H35 cm
Stainless steel

The stand, the electric wire with a lightbulb and the lampshade. Made of stainless steel, Fil is a lamp that forgoes ornamentation. Without the need for any sort of artifice, it embodies the essence of an electric lamp.

Structure: Stainless steel

Un soporte, el cable eléctrico con la bombilla y una pantalla. Fabricada en acero inoxidable, Fil es una lámpara que prescinde de ornamentos. Muestra sin artificios lo que constituye la esencia de una lámpara eléctrica.

Estructura: Acero inoxidable

Un suport, el cable elèctric, amb la bombeta i una pantalla. Fabricada en acer inoxidable, Fil és un llum que prescindeix d'ornaments. Mostra sense artificis el què constitueix l'essència d'un llum elèctric.

Estructura: Acer Inoxidable

Un support, le câble électrique avec l'ampoule et un abat-jour. Fabriqué en acier inoxydable, Fil est un luminaire qui ne s'encombre pas d'ornements. Il montre sans artifices ce qui constitue la base d'une lampe électrique.

Structure : Acier inoxydable

Eine Halterung, das Kabel mit der Glühbirne und ein Lampenschirm. Die aus rostfreiem Stahl gefertigte Leuchte Fil kommt ohne Verzierungen aus. Sie zeigt ohne Kunstgriffe, was die Essenz einer elektrischen Lampe ausmacht.

Gestell: Rostfreier Stahl

14

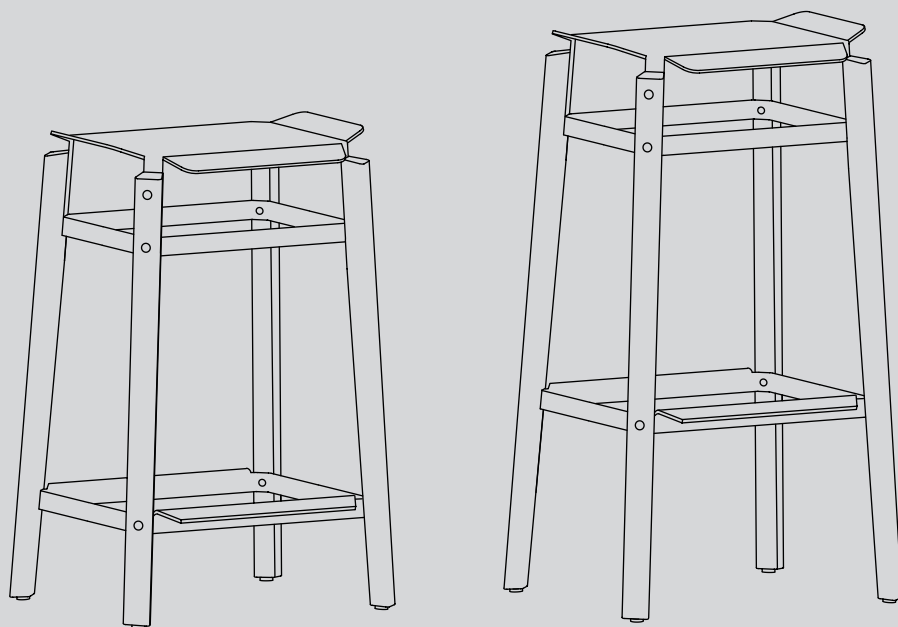


GREEN — Javier Mariscal, 2017

15

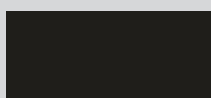




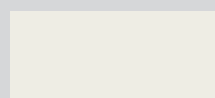


L44 x D34 x H65 cm – L44 x D35 x H75 cm

Beech wood / Painted steel



Black
RAL 9004



Silk White
RAL 7044

Comfort, ergonomics and robustness.

Two colours, two heights. Resistant and visually light, its steel seat also forms its structure, which retains the formal polygonal geometric pattern designed for the Green chair.

Structure: Beech wood
Seat: Painted steel

Confortabilidad, ergonomía y robustez. Dos colores, dos alturas. Resistente y visualmente ligero, su asiento en acero es también su estructura, que sigue el esquema formal de la geometría poligonal diseñada para la silla Green.

Estructura: Madera de haya
Asiento: Acero pintado

Confortable, ergonòmic i robust. Dos colors, dues alçades. Resistent i visualment lleuger, el seu seient d'acer és també la seva estructura, que segueix l'esquema formal de la geometria poligonal

dissenyada per a la cadira Green.

Estructura: Fusta de faig
Seient: Acer pintat

Confortable, ergonomique et robuste. Deux couleurs, deux hauteurs. Résistante et visuellement légère, son siège en acier fait également partie de sa structure, inspirée du schéma formel de la géométrie polygonale conçue pour la chaise Green.

Structure : Bois de hêtre
Siège : Acier peint

Komfortabel, ergonomisch und robust. Zwei Farben, zwei Höhen. Der Stahlsitz des stabilen und visuell leichten Hockers ist Teil des Gestells und folgt der für den Stuhl Green entworfenen polygonalen geometrischen Figur.

Gestell: Buchenholz
Sitzfläche: Lackierter Stahl

20



GRÀCIA — Massana - Tremoleda, 2017

21



22



23



24

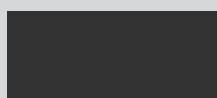
25



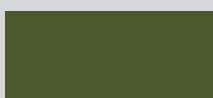


L52 x D53 x H83/46 cm
 L49 x D49 x H93/66 cm – L50 x D50 x H103/76 cm
 Oak / Walnut

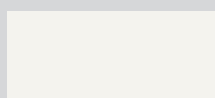
Cushion: Integral skin polyurethane



Anthracite Grey
RAL 7022



Olive Green
RAL 6003



White
RAL 9002



Orange
RAL 2001

Gràcia is a family of chairs and stools made from top quality fine woods. The seat and back form a single piece that provides a comfortable, subtle flexibility for supporting one's back. We have added two new stools to the family, featuring new wooden feet with felt pads that muffle any sounds when moved. These have been applied to all versions, together with comfortable cushions available in different colours made from polyurethane foam.

Structure: Oak / Walnut
 Cushion: Integral skin polyurethane

Gràcia es una familia de sillas y taburetes fabricados con maderas nobles de primera calidad. Asiento y respaldo son una única pieza que genera una confortable y sutil flexibilidad al apoyar la espalda. Hemos incorporado a la familia dos nuevos taburetes, aplicando a todas las versiones con patas de madera unos tacos de fieltro que

amortiguan los sonidos al desplazarla, y unos confortables cojines en varios colores fabricados con espuma de poliuretano.

Estructura: Roble / Nogal
 Cojín: Poliuretano integral

Gràcia és una família de cadires i taborets fabricats amb fustes nobles de primera qualitat. Seient i respaldar són una única peça que genera una confortable i subtil flexibilitat en recolzar l'esquena. Hem incorporat a la família dos nous taborets, aplicant a totes les versions amb potes de fusta uns tacs de feltre que esmorteïxen els sons al desplaçar-la, i uns confortables coixins en diversos colors fabricats amb escuma de poliuretà.

Estructura: Roure / Noguera
 Coixí: Poliuretà integral

Gràcia est une gamme de chaises et de tabourets fabriqués à base de bois noble de qualité supérieure. Le siège et le dossier sont constitués d'une seule

pièce, qui apporte une souplesse confortable et subtile lorsqu'on y appuie le dos. Nous avons ajouté à cette famille deux nouveaux tabourets, dans toutes les nouvelles versions. Pieds en bois avec patins en feutre qui amortissent le bruit lors du déplacement. Coussins confortables en plusieurs couleurs fabriqués en mousse de polyuréthane.

Structure : Chêne / Noyer
 Coussin : Polyuréthane 100 %

Gràcia ist eine Stuhl- und Hockerreihe aus hochwertigen Edelhölzern. Sitzfläche und Rückenlehne bestehen aus einem einzigen Teil, das sich beim Anlehnen des Rückens bequem und raffiniert zurückbiegt. Wir haben in die Reihe zwei neue Hocker aufgenommen und alle neuen Versionen mit Holzbeinen und Filzgleitern zur Geräuschdämpfung beim Verschieben und bequemen Polyurethanschaukissen in mehreren Farben versehen.

Gestell: Eiche / Nussbaum
 Kissen: Polyurethan

30



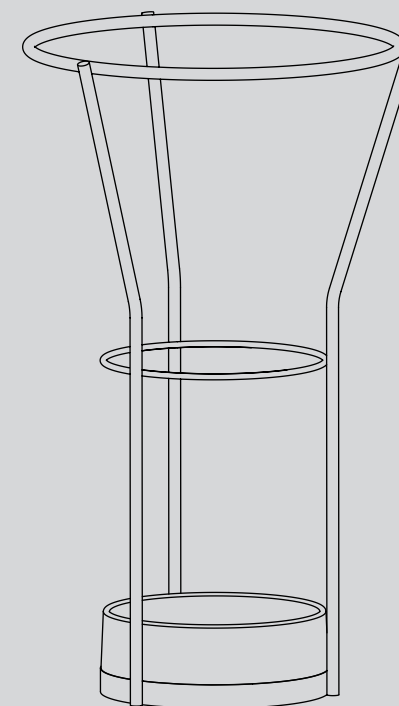
TOMBAL — Miguel Milá, 1990

31





32



33

L32 x D32 x H55 cm
Stainless steel / Glazed stoneware

Presenting a reversible structure, Tombal is both an umbrella stand and an ashtray. Designed by Miguel Milá in 1990, Mobles 114 has maintained its original and elegant design, changing its materials for stainless steel and ceramic enamel, making it resistant and stable while maintaining its obvious functionality.

Structure: Stainless steel
Recipient: Glazed stoneware

—
De estructura reversible, Tombal es a la vez paraguero y cenicero. Obra de Miguel Milá en el año 1990 y reeditado por Mobles 114 que ha conservado su elegante diseño original cambiando sus materiales por acero inoxidable y gres vitrificado, siendo así más resistente y estable, además de funcional.

Estructura: Acero inoxidable
Recipiente: Gres esmaltado

—
D'estructura reversible Tombal és

ahora paraigüer i cendrer. Dissenyat per Miquel Milà l'any 1990 i reeditat per Mobles 114, que ha conservat el seu elegant disseny original i canviant només els materials per acer inoxidable i gres vitrificat que fan que sigui resistent i estable, a més de la seva evident funcionalitat.

Estructura: Acer inoxidable
Recipient: Gres esmaltat

—
Réversible, Tombal a aussi une fonction de porte-parapluies et de cendrier. Créé par Miquel Milà en 1990, Mobles 114 a conservé son design original et élégant en changeant les matériaux par de l'acier inoxydable et du grès vitrifié qui lui confèrent une grande résistance et une grande stabilité, outre son aspect pratique.

Structure : Acier inoxydable
Récipient : Grès émaillé

—
Tombal mit seinem umkehrbaren Gestell ist sowohl Schirmständer als auch Aschenbecher.

Mobles 114 hat das ursprüngliche elegante und funktionelle Design von Miguel Milá aus dem Jahr 1990 beibehalten und seine Materialien durch rostfreien Stahl und emailliertes Steingut ersetzt, wodurch das Produkt noch beständiger und stabiler ist.

Gestell: Rostfreier Stahl
Behälter: Emailliertes Steingut

36



CATALANA — G. Rodríguez Arias, 1942

37

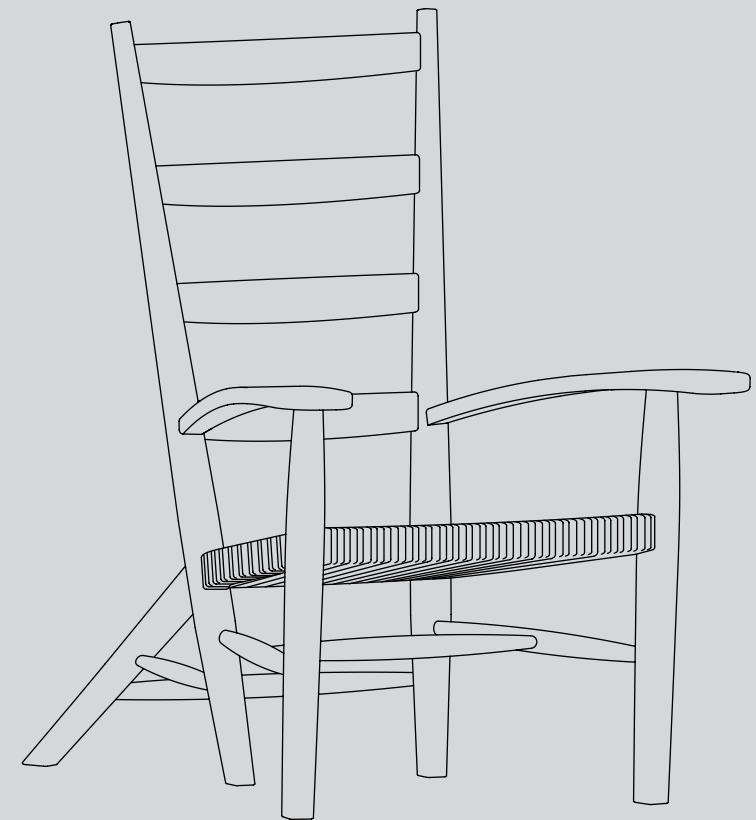




40



41



L58 x D80 x H95/38 cm
Oak wood / String knitted

Catalana represents the bond that Pablo Neruda and Germán Rodríguez Arias established during the architect's exile in Chile. The poet was who commissioned him to design several houses, among them La Chascona and the extension of La Casa de Isla Negra.

Inspired by traditional Catalan armchairs and designed with six legs and a high, inclined back, it formed part of the furniture that Rodríguez placed in La Casa de Isla Negra. Mobles 114 has replaced the native Chilean wood and woven typha for oak wood and handwoven natural fibre, respecting the original design and its Mediterranean essence.

Structure: Oak wood
Seat: String knitted

—
Catalana representa el vínculo que Pablo Neruda y Germán Rodríguez Arias establecieron durante

el exilio del arquitecto en Chile. El poeta fue quien le encargó la proyección de diversas casas, entre ellas La Chascona y la ampliación de La Casa de Isla Negra.

Inspirada en las butacas tradicionales catalanas y diseñada con seis patas y un alto respaldo inclinado, formó parte del mobiliario que Rodríguez emplazó en La Casa de Isla Negra. Mobles 114 ha sustituido la madera autóctona chilena y la boga por madera de roble y tejido de fibra natural manufacturado artesanalmente, respetando así el diseño original y la esencia mediterránea.

Estructura: Madera de roble
Asiento: Tejido de cuerda

—
Catalana representa el vincle que Pablo Neruda i Germán Rodríguez Arias van establir durant l'exili de l'arquitecte a Xile. El poeta fou qui li encarregà la projecció de diverses

cases, d'entre elles La Chascona i l'ampliació de La Casa de Isla Negra.

Inspirada en les butaques tradicionals catalanes i dissenyada amb sis potes i un alt respatlle inclinat, formà part del mobiliari que Rodríguez emplaçà a La Casa de Isla Negra. Mobles 114 ha substituït la fusta autòctona xilena i la boga per fusta de roure i teixit de fibra natural manufacturat artesanalment, respectant així el disseny original i l'essència mediterrània.

Estructura: Fusta de roure
Seient: Teixit de corda

—
Catalana évoque les liens tissés entre Pablo Neruda et Germán Rodríguez Arias lors de l'exil de l'architecte au Chili. Le poète confia à ce dernier la conception de plusieurs maisons, parmi lesquelles La Chascona et l'agrandissement de La

Casa d'Isla Negra. Inspiré des fauteuils traditionnels catalans et conçu avec six pieds et un haut dossier incliné, il faisait partie du mobilier que Rodríguez installa dans La Casa d'Isla Negra. Mobles 114 a remplacé le bois local chilien par du bois de chêne et du tissu en fibre naturelle élaboré de façon artisanale, dans le respect du modèle original et de l'esprit méditerranéen.

Structure : Bois de chêne
Siège : Tissu en corde

—
Catalana stellt die Beziehung dar, die zwischen Pablo Neruda und Germán Rodríguez Arias während des Exils des Architekten in Chile bestand. Der Dichter beauftragte ihn mit dem Entwurf mehrerer Häuser, unter anderen La Chascona und die Erweiterung des Hauses in Isla Negra.

Das an die traditionellen katalanischen Sessel angelehnte Möbelstück mit

sechs Beinen und hoher geneigter Rückenlehne gehörte zum Mobiliar, mit dem Rodríguez das Haus in Isla Negra einrichtete. Mobles 114 hat das einheimische chilenische Holz und das Rohrkolbenflechtwerk durch Eichenholz und handwerklich gefertigtes Naturfasergeflecht ersetzt und auf diese Weise das ursprüngliche Design und die Essenz des Mittelmeerraums gewahrt.

Gestell: Eichenholz
Sitzfläche: Seilgeflecht

44

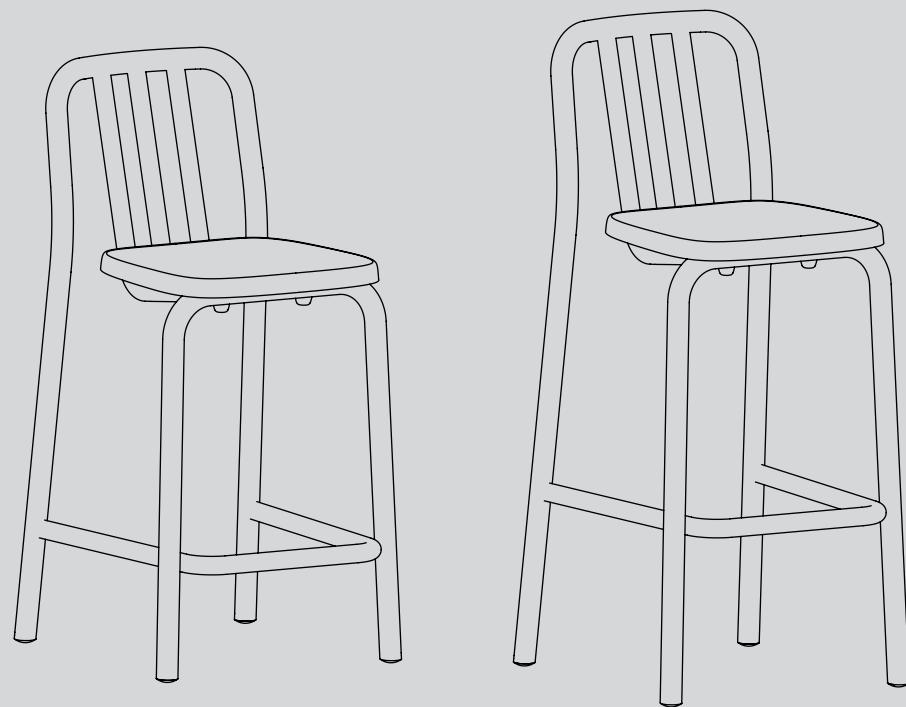


TUBE — Eugeni Quitllet, 2017

45







L46 x D50 x H94/65 cm – L47 x D51 x H104/75 cm

Aluminium / Polypropylene



Tube is a very light stool with a formal, robust appearance. Stable and resistant, it is suitable both for interiors and exteriors. The part is made from a light aluminium tube structure and the seat from polypropylene. The low stool is ideal for household kitchens, while the high one is best for cafeterias.

Structure: Aluminium
Seat: Polypropylene

Tube es un taburete muy ligero, con aspecto formal robusto. Estable y resistente es apto tanto para interior como para exterior. El cuerpo está fabricado con una estructura ligera de tubo de aluminio y el asiento con polipropileno. El taburete bajo es óptimo para cocinas domésticas, el alto para cafeterías.

Estructura: Aluminio
Asiento: Polipropileno

Tube és un tamboret molt lleuger, amb

aspecte formal robust. Estable i resistent és apte tant per a interior com per a exterior. El cos està fabricat amb una estructura lleugera de tub d'alumini i el seient amb polipropilè. El tamboret baix és òptim per a cuines domèstiques, l'alt per a cafeteries.

Estructura: Alumini
Seient: Polipropilè

Tube est un tabouret très léger, à l'aspect robuste. Stable et résistant, il est idéal aussi bien pour l'intérieur que pour l'extérieur. Le corps possède une structure légère en tube d'aluminium et le siège est réalisé en polypropylène. Le tabouret bas est parfait pour les cuisines, le tabouret haut est conçu pour les snack-bars.

Structure : Aluminium
Siège : Polypropylène

Tube ist ein sehr leichter und trotzdem zuverlässiger und robuster Hocker. Er

ist stabil und solide und eignet sich sowohl für Innen- als auch Außenbereiche. Sein Gestell besteht aus leichtem Aluminiumrohr und der Sitz aus Polypropylen. Der niedrige Hocker ist optimal für häusliche Küchen, der hohe für Cafeterias.

Gestell: Aluminium
Sitzfläche: Polypropylen

Graphic Design
Ramírez i Carrillo

Photography
Meritxell Arjalaguer
Jara Varela

Printed in 2017, Barcelona

Pau Claris, 99 / Esc. 2 / 2r-2a
08009 Barcelona
T. +34 932 600 114
mobles114@mobles114.com
www.mobles114.com

